

Chorworkshop Gesangstechnik

Complete Vocal Technique im Pop- und Jazzchor

Leitung

- Lindsay Lewis und Martin Carbow

Zielgruppe

- **Chorsänger, Chorleiter, Amateur- und Profisänger, Musiklehrer, Kirchenmusiker**, die einen Einstieg unter professioneller Anleitung in die populäre chorische Stimmbildung suchen oder ihre Kenntnisse erweitern wollen, um ihr stimmliches Potenzial zu entdecken oder weiter zu entwickeln. Alter ab 16

Kosten

- 80,- EUR/65,- EUR erm.

Inhalte

- Popchor Warm-Up
- Vocal Modes (Neutral, Curbing, Overdrive, Edge), Twang, Stütze, Resonanzräume/Klangfarbe
- Chorarrangements singen – Stücke, die unter die Haut gehen und fetzige Groovenummern. **Dabei werden für die unterschiedlichen Stimmgruppen jeweils typische Anwendungen der CVT aufgezeigt.**
- Hörbeispiele, Rhythm & Groove, Dynamik von pianissimo bis fortissimo - Singen und Spaß!

Einführungskurs

Theoretische und praktische Einführung in die Complete Vocal Technique, Anwendung in Übungsstücken

11./12. Februar 2012 – Hamburg

- Samstag 11:00 – 17:00h
- Sonntag 10:00 – 14:00h

Aula der Max-Brauer-Gesamtschule
Bei der Paul-Gerhard-Kirche 1-3, 22761 Hamburg

Praxiskurs

Für alle, die bereits CVT-Grundkenntnisse haben.
Kompakte Rekapitulation der Gesangstechniken,
Schwerpunkt in den Praxiskursen ist das Singen

20./21. Oktober 2012 – Hamburg

- Samstag 11:00 – 17:00h
- Sonntag 10:00 – 14:00h

Der Veranstaltungsort wird noch bekannt gegeben.

- **Neue Beispielstücke in jedem Praxiskurs** – damit auch für Teilnehmer früherer Kurse interessant

Anmeldung

www.carbow.net/workshops

Workshop-Organisation



Dreh- und Angelpunkt

- Kulturprojekte -
Heike Bronn
Steinstraße 67
04275 Leipzig
Tel. 0341-35 290 15
info[at]dreh-und-angelpunkt.de
www.dreh-und-angelpunkt.de



LINDSAY LEWIS [*1973 in Norwich/England] hat an der Universität Hildesheim Gesang und Musikwissenschaften studiert und verfasste 2001 eine **Diplomarbeit zum Thema "Vokale Techniken der Popstimme"**.

Sie arbeitet seit fünfzehn Jahren europaweit als professionelle Sängerin in verschiedenen Rock-, Pop- und Jazzformationen. Mit

ihrem **Duo „2ofUs“** ist Lindsay seit 1996 zusammen mit dem Gitarristen Krishn Kypke auf der Bühne präsent und hat mehrere CD-Produktionen veröffentlicht.

Seit 1998 unterrichtet sie verschiedene Bereiche der populären Stimmtechnik, u. a. **Stilmittel, Belting, Vocal Modes nach "Complete Vocal Technique" (Sadolin), Mikrofontechnik, Interpretation sowie Bühnenpräsenz** und hat speziell zu diesen Themen **Workshop-Konzepte** entwickelt.

Nach ihrer Teilnahme an einer Fortbildung der National Association of Teachers of Singing zum Thema "Music Theatre and the Belt Voice" in New York beschäftigte sich Lindsay intensiv mit der "Belting"-Technik.

Lindsay Lewis ist Dozentin zahlreicher Projekte der LAG Rock in Niedersachsen und hatte von 2002 – 2009 einen Lehrauftrag für Popular-Gesang an der Universität Hildesheim.

Seit 2007 ist Lindsay Dozentin für Populargesang im Rahmen der Ausbildung für Jazz- und Popchorleitung an der Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel; 2009 übernahm sie eine **W2 Professur im Bereich Pop/Rock/Jazz-Gesang** an der **Hochschule für Musik und Theater in Rostock**.

Lindsay arbeitet seit 2003 als Leiterin diverser Pop- und Jazzchöre und hat sich auf chorische Stimmbildung in diesem Genre spezialisiert.

IM WORKSHOP ist Lindsay eine Funken sprühende Inspiration für die Chorsänger und eine unerschöpfliche Quelle unterhaltsamer und hilfreicher Informationen über die menschliche Stimme - die sie auch sämtlich mit atemberaubender Musikalität demonstrieren kann.

Lindsay ist seit 2011 autorisierter Vocal-Coach für Complete Vocal Technique..

www.Lindsay-Lewis.de



MARTIN CARBOW [*1965 in Hamburg] ist Autodidakt (Piano, Gesang, Gitarre) und absolvierte 1989 den Kontaktstudiengang für Populärmusik an der HfM Hamburg.

Im Hauptberuf arbeitet er international als Arrangeur für Vokalmusik und als freier Chorleiter für Chorworkshops und Chorworkshop-Reisen (u. a. Italien, Griechenland, Frankreich).

Er gründete 1997 in Hamburg den **GrooveChor**, der **beim Deutschen Chorwettbewerb mit einem 1. Preis und einem Sonderpreis für den besten Groove ausgezeichnet** wurde.

Als Dozent für die Fächer Chorleitung, Piano, Theorie, Vokalarrangement, Rhythmik und Gehörbildung ist er u.a. seit 2004 an der Bundesakademie Wolfenbüttel tätig.

Seine Arbeit als Pianist und Hammond-Organist umspannt so unterschiedliche Projekte wie z.B. Bridget Fogle's Gospel Experience, Das Auge Gottes und das Musical "Aretha – Queen of Soul".

Martin Carbow war **Preisträger** beim **POP-VOC Chorarrangement-Wettbewerb** der **Kulturbehörde Hamburg** und beim **Kompositionswettbewerb** der **Landeskirche Niedersachsen**.

Viele seiner Kompositionen und Arrangements, die sich durch Sanglichkeit und hohe stilistische Authentizität auszeichnen, sind bereits Standards der Chorliteratur und finden regelmäßig ihren Weg in die Auswahlliteratur für Chorwettbewerbe und Chorfestivals (wie z. B. Europa Cantat und Dt. Chorwettbewerb).

Seine groovigen und humorvollen **Chorbearbeitungen deutscher Weihnachtslieder** stehen inzwischen deutschlandweit als Ergänzung neben den traditionellen Interpretationen.

Martin Carbows Veröffentlichungen umfassen u.a.

- die CDs **"a cappella & more"** und **"O du funkige"**
- die **Chorhefte** der Reihe **"GROOVE im CHOR"** (Bosse)
- das **Buch "Chorleitung Pop Jazz Gospel"** (Schott)

IM WORKSHOP schafft Martin eine Atmosphäre knisternder Spannung, in der er mit **Präsenz und Power** seine **Begeisterung auf die Sänger überträgt** und den ganzen Chor in **Bewegung versetzt**.

Martin hat das Buch "Complete Vocal Technique" ins Deutsche übersetzt (dt. "Komplette Gesangstechnik") und absolviert nach **Abschluss der 1-jährigen Gesangsausbildung** zurzeit eine **3-jährige Ausbildung zum Vocal-Coach** am **Complete Vocal Institute** in **Kopenhagen**.

www.carbow.net